

Write your name here

Surname

Other names

Centre Number

Candidate Number

**Pearson Edexcel
International GCSE**

Arabic (First Language)

Paper 1

Tuesday 13 May 2014 – Afternoon
Time: 2 hours 15 minutes

Paper Reference
4AR0/01

You do not need any other materials.

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- This paper begins on page 17. You should work from right to left in Arabic.
- Answer **all** questions.
- Answer the questions in the spaces provided – *there may be more space than you need.*
- You must **not** use a dictionary.

Information

- The total mark for this paper is 70.
- The marks for **each** question are shown in brackets – *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

إرشادات

- استخدم الحبر الأسود أو القلم الجاف.
- اكتب اسمك ورقمك الامتحاني ورقم مركز الامتحان في المربعات المخصصة لذلك في أعلى هذه الصفحة.
- ابدأ الإجابة على هذه الورقة الامتحانية من الصفحة رقم ١٧. عليك الإجابة باللغة العربية.
- أجب عن جميع الأسئلة.
- اكتب إجاباتك في الأماكن المخصصة لذلك في ورقة الأسئلة.
- قد يكون المكان المخصص للإجابة أكبر مما تحتاج إليه لكتابة إجابتك.
- استخدام المعاجم غير مسموح به.

تعليمات

- مجموع درجات هذه الورقة الامتحانية هو ٧٠ درجة.
- درجات كل سؤال مكتوبة بين قوسين.
- استخدم هذه الدرجات سنداً لإعانتك على تقدير الوقت الذي تحتاجه للإجابة عن كل سؤال.

Turn over ►

P42968A

©2014 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/



PEARSON

**This question paper begins on page 17.
Please turn to page 17 and work from right to left in Arabic.**

تبدأ هذه الورقة الامتحانية من صفحة ١٧ .
اذهب إلى الصفحة ١٧ ، وابدأ بالإجابة من اليمين إلى اليسار باللغة العربية.



DO NOT WRITE ON THIS PAGE
BLANK PAGE



DO NOT WRITE ON THIS PAGE
BLANK PAGE



Give l'raab (parsing) for the following sentence:

يا طالبات العلم اجتهدن.

(5)

إعرابها	الكلمة
(1)	يا
(1)	طالبات
(1)	العلم
(2)	اجتهدن

(مجموع درجات السؤال السادس = ٥ درجات)

Total for Question 6 = 5 Marks

مجموع درجات القسم الثالث = ٢٠ درجة

Total for Section 3 = 20 Marks

المجموع الكلي لدرجات الورقة الأولى = ٧٠ درجة

TOTAL FOR PAPER 1 = 70 MARKS



(e) التجار لن البُن.

بيِعَ	A	<input type="checkbox"/>
بيعون	B	<input type="checkbox"/>
بيعوا	C	<input type="checkbox"/>

(مجموع درجات السؤال الخامس = 5 درجات)

Total for Question 5 = 5 Marks



ضع علامة داخل المربع أمام الجواب الذي تختاره. إذا غيرت رأيك ضع خطأ أفقياً على العلامة بهذا الشكل ، وبعد ذلك ضع العلامة أمام الجواب الذي تختاره.

ضع العلامة أمام الكلمة المناسبة للفراغ، كما هو موضح في المثال:

This question must be answered with a cross in a box . If you change your mind about an answer, put a line through the box and then mark your new answer with a cross .

Put a cross in the correct box.

Example:

مثال: القاضي في حكمه.

A	عادلاً	<input type="checkbox"/>
B	عادلاً	<input checked="" type="checkbox"/>
C	عادلاً	<input type="checkbox"/>

(a) نمت الأزهار إلا

A	واحدة	<input type="checkbox"/>
B	واحدة	<input type="checkbox"/>
C	واحدة	<input type="checkbox"/>

(b) سافرت مع أسرتي إلى العام الماضي.

A	بغداد	<input type="checkbox"/>
B	بغداد	<input type="checkbox"/>
C	بغداد	<input type="checkbox"/>

(c) البنات في الحديقة.

A	يلعبن	<input type="checkbox"/>
B	تلعبن	<input type="checkbox"/>
C	تلعبن	<input type="checkbox"/>

(d) لعل الناس لنعم الله عليهم.

A	شاكرون	<input type="checkbox"/>
B	شاكري	<input type="checkbox"/>
C	شاكرين	<input type="checkbox"/>



Give a complete sentence for each of the following:

- (a) لا الناهية. (1)
- (b) فعل من أفعال الشروع. (1)
- (c) مفعول مطلق. (1)
- (d) اسم استفهام مبني. (1)
- (e) شبه جملة في محل نصب. (1)

(مجموع درجات السؤال الرابع = 5 درجات)

Total for Question 4 = 5 Marks



القسم الثالث
Section Three

3 اقرأ النص التالي وأجب بما هو مطلوب منك:

Read the following text:

ذهبتُ في أحد الأيام مع صديقي إلى ملعب كرة القدم لأشاهد المباراة النهائية هناك. تقام المباريات سنوياً في ذلك الملعب الكائن في أطراف المدينة. وعندما أردتُ شراء التذكرة، لم أجد محفظتي في جيبتي، مع أنني كنت متأكداً من أنها معي. بادر صديقي بدفع ثمن تذكرتي، فالتفت إليه شاكراً جميلاً، ووعدته بأنني سأرد ما دفعه لي قريباً.

استخرج من النص أعلاه ما يلي:

Extract the following from the text:

- (a) فعلاً مضارعاً منصوباً. (1)
- (b) نائب فاعل. (1)
- (c) ضميراً جاء اسماً لفعل ناقص. (1)
- (d) حالاً. (1)
- (e) اسماً موصولاً. (1)

(مجموع درجات السؤال الثالث = 5 درجات)

Total for Question 3 = 5 Marks



(مجموع درجات السؤال الثاني = ٢٠ درجة)

Total for Question 2 = 20 Marks

مجموع درجات القسم الثاني = ٢٠ درجة

Total for Section 2 = 20 Marks



(b) اكتب خطاباً تلقيه في نادي الشباب تؤكد فيه أهمية احترام الكبير في التقاليد العربية.

(10)

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



P 4 2 9 6 8 A 0 1 1 2 0

القسم الثاني Section Two

اقرأ النص التالي واكتب فيما هو مطلوب منك في الفرعين اللذين يليانه:

Read the following text and answer what is required of you in the two sections that follow:

قيمة الاحترام

حضرتُ مساءً البارحة افتتاح ملتقى المثقفين العرب، وكان حدثاً راقياً. ولكن بعد مغادرتي فوجئت بمشهد مؤسف في أحد المتاجر الكبيرة في السوق المركزي، حيث دخل شاب، اعتنى جيداً بخصلات شعره، في نقاش حاد مع بائع مسنّ مستخدماً كلاماً مُشيناً وألفاظاً جارحة، مُتهماً البائع بتجاهله له وعدم الإصغاء إليه. حيث أن هذا الشاب اليافع تخطى كل الذين كانوا واقفين قبله في الطابور وتجاوزهم ليتحدث إلى البائع دون استئذان منهم. بادر البائع بتذكير الشاب بأهمية الالتزام بدوره، وحاول إقناعه بأنه مشغول بخدمة زبائنه مستخدماً أسلوباً لطيفاً وطريفاً. إلا أن الشاب استمر في تصرفه المشين مسنوداً بتشجيع من أصحابه، وأصبح أكثر تهوراً وأقلّ حياءً، وأخذ ينعت الرجل بكبر سنّه وشيخوخته، ويتلفظ بعبارات قاسية لا تتناسب مع فارق العمر الذي يفصل بينهما!

لم أستطع احتمال هذا الموقف وبدأت أفكر في تقاليدنا العربية الأصيلة التي نشأنا وترعرعنا عليها والتي تحثنا على احترام الكبير وتوقيره. وهنا أحسستُ بأن من واجبي التدخل لأذكر هذا الشاب بضرورة الالتزام بهذه التقاليد، فبادرتُ بالتدخل لإنقاذ البائع من هذا المشهد المهرج. وعندما طلبت من الشاب أن يحترم البائع، التفت إليّ وطلب مني بكل غرور ألا أتدخل حتى لا أسمع ما لا يسرني، ولكن كيف لا أتدخل وأنا أشاهد هذا الشاب المُتهوّر يسيء إلى صورة الشاب العربي أمام الجميع. وبالرغم من أن كلماتي لم تردع ذلك الشاب، ولكن كان لها وقعاً مؤثراً على أصحابه وجعلهم يشعرون بأن صاحبهم قد تجاوز كل حدوده، وهنا تغير موقفهم وطلبوا منه أن يتراجع عن موقفه وحثوه على الاعتذار من البائع.

أكثر ما حزّ في نفسي هو موقف الموجودين في المتجر، حيث كانوا مجرد متفرجين. ولو حدث مثل هذا الأمر في الزمن الماضي لكان ردّ فعل الناس مختلفاً تماماً عما هو عليه الآن، وستجدهم يتدخلون بدافع من المروءة والشهامة لتسوية هذا الأمر.



(e) ما الخطوات التي يجب اتخاذها قبل إجراء المقابلة الصحفية وفقاً للكاتب نسيم خوري؟

(4)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(f) ماذا يقصد الكاتب بالعبارة "حلبة صراع بين خصمين". عزّز إجابتك بمعلومات من النص.

(6)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(مجموع درجات السؤال الأول = ٣٠ درجة)

Total for Question 1 = 30 Marks

مجموع درجات القسم الأول = ٣٠ درجة

Total for Section 1 = 30 Marks



(c) قارن بين النوعين المختلفين للمقابلات الصحفية المذكورة في النص.

(6)

(d) ما مميزات المقابلة الصحفية في رأي الكاتب نسيم خوري؟

(4)



وفي أثناء المقابلة ينصح الكاتب كل صحفي الابتعاد عن الأسئلة الشخصية التي تثير الإحراج، وتلك التي تدخل الضيف في مشاكل مع أطراف أخرى، والتغاضي عن الأسئلة التي أجاب الضيف عنها في سياق إجابته عن سؤال آخر، ومراعاة الترتيب السلس للأسئلة حتى لا تبدو المقابلة كحلبة صراع بين خصمين. ويجب أن يأخذ الصحفي كلام الضيف بكثير من الجدية والاحترام وعدم الاستهزاء به أو مقاطعته أثناء كلامه، وعليه أيضاً أن يسجل ملاحظات حول المقابلة، لأن الذاكرة مجال خصب للنسيان والحذف والإضافات غير الصحيحة والإسقاطات الخاطئة.

1 (a) ما السمات الأساسية للمقابلة الصحفية الناجحة كما ورد في النص؟

(4)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(b) حدّد الصفات التي يجب أن يتحلّى بها الصحفي الجيد وفقاً لرأي الكاتب.

(6)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



القسم الأول Section One

اقرأ النص التالي بتركيز وتمعن فيه، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه بأسلوبك الخاص:

Read the following text carefully, and answer the questions that follow in your own words:

فنّ المقابلة الصحفية

المقابلة الصحفية أو الحديث الصحفي فنّ يقوم على الحوار بين صحفي وشخصية من الشخصيات، أو بين مجموعة من الصحفيين مع شخصية ما، كما هو الحال في المؤتمر الصحفي. وتمتاز المقابلة الصحفية الجيدة بحديث مثير حول حدث يحظى باهتمام الناس، وتعتمد على اختيار شخصية لها دور هام في صناعة ذلك الحدث، ويرغب الناس في التعرف على ملامح هذه الشخصية. ويسعى كل صحفي للوصول عن طريق هذا الحديث إلى المعلومة الصحيحة وأيضاً إلى عرض مختلف وجهات النظر ليضمن تقبّل الجمهور لها.

يعتمد فنّ المقابلة الصحفية على عوامل مختلفة، ولكل عامل وظيفته ودوره الخاص. وعلى رأس هذه العوامل ما يتعلق بالصحفي نفسه من ناحية مظهره العام الذي يتمثل في حسن هندامه، وأيضاً احترامه لموعد المقابلة ومدتها. كما أنّ لتعبيرات الوجه والعين والأطراف دوراً كبيراً في تشكيل الجزء الأساسي من شخصية الصحفي. وما يزيد من قوة المقابلة وتأثيرها هو تمكن الصحفي من لغة الحوار باستخدامه لغة سليمة، سواء كانت لغة الأم أو أي لغة أخرى، وبنبرة صوت مؤثرة. كما يجب على الصحفي أن يلتزم بأدب الحوار واحترام الضيف طوال فترة المقابلة.

يختلف نوع المقابلة وفقاً للظروف التي تتم فيها ونوع المعلومات التي يسعى الصحفي للحصول عليها؛ فهناك ما يعرف بالمقابلة الودية والتي تكون عادة بين الصحفي وضيف واحد، ويحرص الصحفي فيها على توجيه الأسئلة التي تريح الضيف وتسلي جمهور المتلقين الذين قد يشاركون بطرح الأسئلة. وغالباً ما تكون مشاركتهم إيجابية بمدح الضيف أو إلقاء الضوء على جانب آخر من شخصيته. أمّا في النوع الآخر من المقابلات فيستضيف الصحفي أكثر من ضيف واحد يتبنى كل منهم رأياً مختلفاً ويدافع عنه بشدة. وفي معظم الأحيان ينقلب النقاش إلى نزاع بين الضيوف، وغالباً ما تزيد مشاركة الجمهور من حدة هذا النقاش. ويحرص الصحفي على إثارة النقاش والسيطرة على حديثه، ويسمى هذا النوع بالمقابلات التصادية.

ويؤكد الكاتب نسيم خوري، كما نقلت عنه صحيفة "البيان" الإماراتية أنّ من أهم الضوابط الواجب توافرها في المقابلة هي ضرورة التأكد من تفرّدها بالكشف عن معلومة جديدة لم تتوفر في وسيلة إعلامية أخرى. كما يمكن للمقابلة الصحفية أن تكون غاية للحصول على وثائق أو صور خاصة تفوق أهميتها محتوى المقابلة ذاته. ويكون هدف المقابلة أحياناً فرز حقيقة معينة اختلفت حولها الآراء، كما أنها تكون وسيلة لاستطلاع جزء مجهول من شخصية عامة.

ويضيف الكاتب نسيم بأن الإعداد للمقابلة يقوم على حسن اختيار الصحفي مكان المقابلة، وعليه أيضاً أن يكون ملماً بتفاصيل الشخصية من خلال جمع المعلومات عنها وعن الموضوع الذي سيدور حوله النقاش قبل اللقاء الصحفي؛ فإذا اكتفى الصحفي بالقدر اليسير من المعلومات فإنّ حديثه يمكن أن يكون ضحلاً وغير دقيق. كما وعليه تحضير أسئلة منطقية ومتدرجة للحوار لكي لا يشعر المتلقي أنها دخيلة على سياق الحوار.



DO NOT WRITE ON THIS PAGE
BLANK PAGE



DO NOT WRITE ON THIS PAGE
BLANK PAGE



DO NOT WRITE ON THIS PAGE
BLANK PAGE

